

CASA DECOR

LA EVOLUCIÓN NATURAL
DE LA TECNOLOGÍA



[Reportaje]

CASA DECOR

LA EVOLUCIÓN NATURAL DE LA TECNOLOGÍA

Acudir a Casa Decor es siempre una experiencia única que va más allá de exponer novedades o tendencias. Casa Decor es el lugar donde conectar y potenciar el talento, la creatividad y las relaciones entre interioristas, decoradores, arquitectos, fabricantes, marcas, medios de comunicación y clientes. Una sinergia que funciona porque los visitantes se van de allí con la cabeza llena de información valiosa, ideas fabulosas y unas ganas terribles de transformar sus viviendas. Por eso, regresamos al Palacio de La Trinidad para revisar las propuestas que demandará el cliente final este otoño-invierno 2024-25.

Casa Decor 2024. Espacio Niessen por Andreína Raventós Arquitectura. ©Nacho Uribesalazar.



El sector del hábitat ha demostrado su capacidad para ofrecer soluciones ingeniosas a los problemas de la vivienda en España, entre ellos, un elevado coste y la escasez de metros cuadrados habitables. Las casas construidas con módulos prefabricados forman parte de dicha solución.

Arquitectura modular

Y ya se han hecho un hueco entre los ladrillos tradicionales porque ofrecen muchas ventajas tanto a profesionales del hábitat, como al cliente final: son funcionales, sostenibles, personalizables, ahorran tiempo y abaratan costes. En Casa Decor 2024 se presentaron tres versiones diferentes: pérgola, hormigón y madera.

Ampliar la vivienda con módulos de hormigón móviles y autoportantes es una propuesta de la constructora Modular Home por Cargo Interiores. Esta propuesta permite levantar casas enteras, sólidas y estancas, integrando elementos de forja o cristal. Además, no requiere licencia de obra gracias a que su cimentación flotante incluye certificado de estructura desmontable y de movilidad, por lo que pueden instalarse en parcelas rústicas o en viviendas que hayan agotado el cien por cien de edificabilidad. →



Casa Decor 2024.
Espacio Xaza Outdoor por
Estudio Raquel Chamorro.
©Lupe Clemente.

Utilizar una pérgola de aluminio bioclimática y retráctil para anexas un nuevo espacio a la vivienda y crear una estancia independiente es una propuesta del Espacio Xaza Outdoor por Raquel Chamorro y David Álvaro Maroto. Cuando el tiempo es idóneo, techo y paredes se abren fundiéndose con el exterior; y se cierran en modo estanco creando un espacio interior a salvo de las inclemencias del tiempo. La clave para su habitabilidad es utilizar un mobiliario versátil.

La tercera propuesta es una moderna minicasita de módulos prefabricados de madera cien por cien reciclables (FSC), de WoodModular por Analía Malla y Julio Robles. Entre sus ventajas destacan la reducción de residuos en su construcción, el poco tiempo que requiere su construcción, unos costes finales más asequibles, las diferentes opciones de personalización, y su certificación energética 'Passivhaus': máximo confort con un consumo energético casi nulo.

Lofts, todo en un mismo espacio

¿Quién necesita paredes en su vivienda? Ante la escasez de metros, los lofts siguen ofreciendo lugares para vivir versátiles y muy estilizados.

<< Una de las singularidades de la edición fue el recorrido de la Exposición, que transcurrió por exteriores e interiores >>

La combinación de vivienda y despacho es el leitmotiv del Espacio El Corte Inglés por Marta Ureta para Decor Studio. 28 m² son suficientes para disponer una pequeña cocina, un despacho y un salón-dormitorio con sus respectivas áreas definidas gracias al mobiliario y la decoración.

Otro concepto de loft es la utilización de módulos de contrachapado de abedul para dividir un espacio en áreas diferentes; propuesta del Espacio Niessen por Andreína Raventós. Además, estos módulos se pueden 'mudar' con el inquilino, aportándole nuevas soluciones de habitabilidad y sostenibilidad a dondequiera que vaya.

Tecnología y domótica para todos

La edición 2024 de Casa Decor ha marcado un antes y un después en la integración de soluciones inteligentes. De recurso chic para viviendas de lujo, ahora representan soluciones cada vez más accesibles que se integran en →

Entre las propuestas de interiorismo destaca la tendencia de integrar espacios exteriores como nuevas estancias interiores.

**PORQUE LOS CLIENTES EXIGEN PROYECTOS
CADA VEZ MÁS INTEGRALES...**



**...HEMOS CREADO LAS REVISTAS
QUE EL SECTOR NECESITA**



En los próximos años se espera una proliferación de nuevos estilos de construcción, gracias a módulos fabricados en materiales como la madera o el hormigón, que permitirán crear estancias anexas o viviendas enteras.

cualquier propuesta de interiorismo para ahorrar energía, controlar la seguridad del hogar o crear ambientes diferentes (según necesidades y momentos del día), utilizando dispositivos móviles o asistentes de voz.

Este es el objetivo del sistema domótico ABB Room Touch en el Espacio Niessen. La pantalla táctil y los interruptores de la colección Alba, demuestran cómo es posible crear diferentes escenarios y sensaciones, subir o bajar persianas y regular la temperatura de la vivienda para, por ejemplo, recrear el momento del amanecer o aumentar la cantidad de luz para realizar tareas. En otros espacios, como en el de Mármoles Sol por Mandalay Interiorismo, la marca Niessen demostró su lado más práctico con detectores de movimiento para

controlar la luz artificial al paso de cualquier persona, y la posibilidad de poner música a distancia, o abrir la puerta exterior desde una aplicación en el móvil.

Por su parte, la marca Lutron en el Espacio Bang & Olufsen por Estudio Alegría, revela cómo modificar la atmósfera de una estancia en cuestión de segundos, integrando su sistema HomeWorks con los mecanismos metálicos Alisse y unas cortinas enrollables silenciosas. De este modo, se plantea la tendencia de transformar un salón de día, a una tenue sala de cine para disfrutar de los equipos de imagen y sonido de Bang & Olufsen.

Otra firma tecnológica es Gira, con diferentes propuestas de interruptores y sistemas de automatización eléctrica. Desde un modelo de interruptor analógico con pulsador basculante (en el rincón de lectura por Mausha Marsá); a la Smart Radio DAB+ de JUNG, con interruptores digitales de pantalla táctil y altavoces a juego (en el baño de Strohm Teka por Erico Navazo). Gira se centra más en el concepto de hogar inteligente al presentar el cable KNX que conecta y controla todos los dispositivos tecnológicos favoreciendo el ahorro energético y las medidas de seguridad; junto a mecanismos multitáctiles e intuitivos integrados en la cocina del Espacio Copatlife por Virginia Albuja.

La domótica de la italiana Bticino fusiona diseño y alta tecnología, algo que demostró en el espacio Nais por Devesa & Agenjo Interiorismo. Utilizando el móvil o un asistente de voz, resulta fácil controlar el nivel de iluminación y de climatización desde el termostato Ux One, o los interruptores Living Now with Netatmo.

Finalmente, en la edición la firma 2024, Hager revolucionó el Palacio desde su propio espacio Club X por Sigfrido Serra, creador de la serie de mecanismos personalizables 'X' (un guiño a los diez años de colaboración ente Hager y Casa Decor). Y aportó un toque personal el espacio Natuzzi por Miriam Alía con los mecanismos Berker R.3: con embellecedor cuadrado de chapa perforada en blanco, con canto de latón y dos interruptores semicirculares de diferente color.

Luces y acción!

De los interruptores, pasamos a las lámparas y los sistemas de iluminación técnica de Casa Decor 2024, con dos tendencias principales: una, crear diseños atrevidos con →



Casa Decor 2024. Espacio Modular Home por Cargo Interiores. ©Asier Rua.



SEMANA INTERNACIONAL DE LA CONSTRUCCIÓN

LIVE  Connect
IMPACTA 365D · CREA COMUNIDAD · CRECE

En coincidencia con:

 **matelec**
ELECTRICIDAD | INSTALACIONES | ILUMINACIÓN

 **CONSTRUTEC**

 **PISCIMAD**

 **VETECO**

 **SMARTDOORS**



**Impulso, construcción,
soluciones y personas.**

05-08
Nov

2024

Recinto Ferial
ifema.es

 **IFEMA
MADRID**

materiales innovadores que parecen obras de arte; y otra, ofrecer luminarias integradas en paredes y muebles, resultando invisibles hasta que se encienden y se delatan. El factor común es el empleo de tecnología LED avanzada junto a sistemas de iluminación inteligente que optimizan el consumo energético.

La marca Simon (referente en tecnología LED) demuestra cómo recrear un baño destinado a la introspección y el relax, con el sistema de iluminación lineal Gama 810, y los puntos de luz difusa Downlight 703 (Espacio Roca por Andreu Carulla). El mismo que se utilizó para recrear un ambiente más moderno y aséptico en el espacio Gómez Grau por Arqueha by Mr. Leco, a través de paredes y estructuras de piedra.

Las lámparas de diseño moderno y materiales artesanales de la firma Aromas del Campo dan luz y estilo (Espacio Arrital por Raúl Martins Estudio), destacando su lámpara colgante de cristal estriado 'Elma L'; y los apliques Laos, fabricados con paja, que ofrecen un resultado fresco y natural (Espacio Nais por Devesa & Agenjo Interiorismo).

De estreno en Casa Decor, la marca Häfele crea ambientes acogedores y futuristas (Espacio Natuzzi por Miriam Alía), con su sistema de iluminación LED Loox 5 que cambia de color y tonalidad (Espacio Bang & Olufsen) para regular la cantidad y tipo de luz con la domótica; y enfatizó el Espacio Formica por Wanna integrando lineales lumínicos en paredes y elementos como la ducha o la chimenea.

Cocinas de diseño, un mundo aparte

Las cocinas de Casa Decor son espacios para cocinar y celebrar la vida, como la cocina rosa del Espacio Delamora por Vonna, con elementos inusuales pero efectistas para dar relieve y aportar movimiento con vitrinas de color, esculturas de celulosa (obra de Ainhoa Moreno López) o paneles troquelados para envolver la isla y la campana de techo.

El azul vibrante en contraste con auténtica madera de roble natural es la propuesta del Espacio Linea 3 por Steven Littlehales. Su objetivo es demostrar que una cocina también puede integrar espacios para el relax, como una zona de lectura, y camuflar aquello que no se quiera compartir con las visitas, como el lavadero y un minibar. En contraste, muebles abiertos y vitrinas de

cristal con luces LED crean una cocina llena de buenas sensaciones.

Con una imagen más contemporánea, la Cocina Santos por José Antonio Santos ofrece opciones de mobiliario hasta el techo, maximizando la capacidad de almacenaje. Uno funcional que se camufla como una pared más de la cocina. Y otro más decorativo: un aparador de madera de fresno natural con vitrina de cristal ahumado, perfilera negra y baldas retroiluminadas. También destacan los complementos integrados dentro de los muebles; y cajones zócalos con sistema de apertura push, gran profundidad y diseño ergonómico.

El ambiente palaciego y vanguardista de los años 20 inspiró el Espacio de Sixty Pro, con mobiliario negro artesanal de gran capacidad, molduras-tirador, y paneles que ocultan espacios de almacenaje. Y demostró cómo la elección de encimeras claras y vitrinas de cristal aportan ligereza al ambiente de la cocina, que también se puede personalizar incorporando elementos decorativos atípicos como espejos, lámpara de araña, candelabros de latón, papel decorativo y un suelo elegante y luminoso.

Con una estética más moderna y depurada, la cocina del Espacio Arrital por Raúl Martins Studio integra el concepto 'living' con un rincón de lectura y una mesa de pared para estudiar o hacer manualidades. El gris neutro del mobiliario crea una atmósfera serena, cuya monotonía se rompe con estanterías en tonos anaranjados y, una vez más, una apuesta por una decoración llamativa, aunque muy elegante.

El Espacio Copatlife por Virginia Albuja ofrece un concepto ecléctico y de alto standing. El mobiliario oscuro, rematado con un lacado mate antihuellas, oculta la cocina cuando sus puertas están cerradas, transformando esta estancia en el nuevo salón. Para reforzar esta dualidad, además de la domótica de Gira, utiliza el techo acústico de Ideatec: paneles de fibra de poliéster reciclado que elimina ruidos ambientales externos y absorbe los ruidos creados en la propia cocina.

El diseño biofílico se cuele en la cocina provenzal del Espacio VG Living por Virginia Gasch, con plantas enredaderas por →

<< Las cocinas, además de funcionales, se convierten en espacios para celebrar la vida >>



Realizados en materiales naturales (madera, seda, ratán, corteza, algodón, sisal, etc.), y también con acabados metalizados, los revestimientos murales aportan un grado más de lujo a espacios ya de por sí elegantes y sofisticados.



Casa Decor 20'24. Espacio El Corte Inglés por Decor Studio con Marta Ureta. ©Nacho Urbibasalar.



Casa Decor 2024. Espacio Legado Artesano Castilla-La Mancha por Romero & Vallejo. ©Nacho Urbibasalar.

7 CLAVES DEL INTERIORISMO EN CASA DECOR 2024

- 1** Sostenibilidad. Uso de materiales reciclados y técnicas sostenibles en todo tipo de materiales, revestimientos y mobiliario.
- 2** Domótica. Integración de avanzada tecnología que ofrece bienestar, seguridad y ahorro energético.
- 3** Diseño biofílico. La integración de elementos naturales para crear ambientes saludables y relajantes.
- 4** Colores naturales. Predominio de tonos tierra y pasteles para crear ambientes relajantes, y de verdes intensos, azules, rojos y amarillos para aportar lujo y sofisticación.
- 5** Tejidos con texturas orgánicas. Las telas se ven y se sienten dando calidez y profundidad a la decoración. Predilección por linos gruesos, terciopelos y tejidos artesanales.
- 6** Artesanía. Se recupera la artesanía tradicional dándole nuevos usos decorativos.
- 7** Impresión 3D con materiales de desecho. Permite un gran desarrollo creativo, y la personalización de cada pieza.

paredes y techos; y muebles bajos a juego, gracias a una pintura lacada en un tono verde muy natural. En contraposición, estanterías de apariencia delicada se extienden por el techo para sostener una lámpara imitación a ramas naturales. Los contrastes, otra tendencia muy presente en el interiorismo español, se incluyen en el suelo cerámico Wadi de Nais, la tapicería de Misia Casamance Group, o la original mesa rosa de tres patas.

Baños que invitan a quedarse

Los cuartos de baño de Casa Decor son auténticos santuarios privados. Tal cual, el Espacio Roca por Andreu Carrulla Studio recrea un lugar sagrado integrado en un jardín exuberante, diseño de Guguiarte (empresa especializada en diseño biofílico). Roca apuesta por la sostenibilidad en la pieza más icónica del espacio: una ducha integrada en el techo, de circuito cerrado. Y en el suelo, un revestimiento de la firma Terraconti es ideal para exteriores al admitir sistema de drenaje, es de fácil mantenimiento y tiene tratamiento contra rayos UV.

Pasamos de un santuario al templo de la antigua Mesopotamia, propuesta del Espacio Geberit por Miguel Muñoz Estudio, para rendir homenaje a la civilización que creó las primeras letrinas, los arcos y las bóvedas. Cada elemento cuenta una historia: desde el suelo personalizado de Pardo Stone Design, al friso de azulejos cerámicos esmaltados y cocidos a 1.060 grados de Cevica; o el mural creado con panel de revestimiento textil 3D de la firma

Arte (resistente al fuego).

Un ambiente más cosmopolita se consigue fusionando elementos clásicos y contemporáneos tan distintos como el metal, la piedra, la madera y los textiles con propiedades acústicas de la firma KA Internacional en colaboración con el interiorista Erico Navazo (Espacio Strohm Tekla).

Más femenino y luminoso, el Espacio Jacob Delafon por Dorotea Estudio fusiona diferentes estilos y conceptos decorativos: naturaleza, moda o arte clásico (mármol Travertino de Museum Surfaces) y andalusí (cerámica Cevica). También una estética retro o moderna presentes en los sanitarios de Jacob Delafon.

Herederás la piedra

Utilizar materia prima de calidad es una condición indispensable para participar en esta exposición nacional. Y en 2024, con permiso de la madera, del metal y del vidrio, es la piedra natural quien acapara el protagonismo. Además de por su belleza y versatilidad, destaca como un material sostenible gracias a sus propiedades de dureza y durabilidad, reutilización, aislamiento térmico y acústico.

<< Se imponen colores más dramáticos, como el verde botella, el azul océano o el gris topo. Incluso el negro se deja ver en lugares tan poco habituales como la cocina >>

Las tipologías de espacios interiores de esta edición fueron un compendio de creatividad e imaginación, en ocasiones de difícil definición. No obstante, las cocinas y cuartos de baño continuaron siendo protagonistas de la Exposición.





Casa Decor 2024. Espacio Línea 3 Cocinas por Steven Littlehales. ©Amador Toril.

Las cocinas admiten nuevos elementos para integrar desde rincones de lectura, a salones acogedores.

Así, diferentes versiones y colores de mármol, granito, cuarcita, ónix o caliza cubren suelos, paredes, mobiliario de cocina y dan forma a ambientes sibaritas (Espacio Mármoles Sol por Fran Cassinello de Mandalay Interiorismo) utilizando piedras blancas luminosas con matices grises y beige que aportan textura y carácter.

Una apuesta más arriesgada es la del estudio Dosalcubo (Espacio Dosalcubo), que lleva la piedra natural a otra dimensión literalmente hablando, colgando del techo una estructura de piedra texturizada. Además de una tendencia estética, este recurso se engloba en la tendencia del diseño biofílico, al integrar en la arquitectura interior un material noble y natural como es la piedra.

La marca alicantina Levantina The Stone Company (que inundó de cuarcita natural el Espacio Auditorio por Sandra Antón), abre las puertas a diferentes versiones de su piedra sinterizada Techlam®, una piedra artificial de gran calidad fabricada con alta tecnología (utilizado en el baño del Espacio RQH Studio).

Casa Decor demostró que sigue ganando peso la tendencia de unir encimeras y frentes de cocina con piedra natural, como proponen la firma italiana Sixty Pro, o la propuesta rosa del Espacio Delamora por Vonna (esta última

de ónix azul) que se decantan por la piedra de la marca leonesa Cupa Stone.

Siguiendo con las tendencias, no puede faltar la piedra natural de gran formato, una propuesta de Xtone (marca de Porcelanosa), para vestir paredes enteras o crear mobiliario de gran tamaño (Espacio Geberit por Miguel Muñoz). Y para concluir este apartado, hay que citar dos marcas que se estrenaron en Casa Decor. Una, la empresa alicantina Pardo Stone Design, que propone personalizar suelos de mármol, como el de la cocina del Espacio Arrital. Y otra, la valenciana Gómez Grau que ofrece la versión más versátil de la piedra en su propio Espacio diseñado por Archeha by Mr Leco, de la última edición Casa Decor.

Los colores que más pintan

La aparente neutralidad de la piedra contrasta con la subjetividad del color Pantone 2024, conocido como 'Peach Fuzz' y que se podría encasillar entre el rosa y el naranja, o definir como un melocotón suave. Pero independientemente de cómo se perciba, este color crea ambientes acogedores que invitan a la calma como en el Espacio Natuzzi de Miriam Alía, la cocina Delamora, o el Espacio Formica por Wanna.

La predilección por crear ambientes →

serenos, impone la elección de tonos con matices terrosos, beige o grisáceos en contraste con blancos naturales. Mientras que las versiones más lujosas y sofisticadas muestran predilección por los verdes intensos, en contraste con tonos metalizados. Esta combinación ofrece ambientes palaciegos y dramáticos como el baño recreado en el espacio de Blanca Rosa Gutiérrez. Pero también es utilizado para fundir paredes y mobiliario con elementos naturales, una tendencia patente en la cocina-invernadero del Espacio VG Living por Virginia Gasch.

Profusión de materiales

Algunas estancias de Casa Decor plantean auténticos retos decorativos que siempre llaman la atención de los asistentes por el potente contraste de formas, texturas, patrones y materiales, tal y como ocurrió en el Espacio RQH Studio: un aparente caos visual donde se mezclan los grises de los sanitarios Roca, con los tonos arcilla de la pintura Rock 0.5 de Eco-clay (de propiedades ignífugas, transpirable y anti-moho); además de proponer mobiliario de líneas puras junto con piezas arquitectónicas curvas que se solapan visualmente creando originales efectos visuales.

Con un diseño más fresco y contemporáneo, el Espacio Impar recrea otro juego de texturas desde el techo hasta el suelo, utilizando una solución novedosa, el sistema KioPanel® de la firma Kyodeco: plantillas troqueladas y muy ligeras, fabricadas con papel y cartón reciclado que se pegan sobre cualquier superficie creando patrones de formas o relieves. Además, se pueden pintar para recrear cualquier atmósfera deseada.

Otros materiales novedosos, que ya son tendencia, son los de la firma artesanal Harmony: revestimientos cerámicos blancos con volumen (serie Log White by Alt Design) para vestir las paredes; y suelos de la serie Glint que integran colores refrescantes en un patrón anárquico que, sin embargo, no resulta desordenado.

Y, por supuesto, la Formica, el producto estrella del Espacio recreado por estudio Wana, con diferentes acabados y una estética algo brutalista, suavizada por la combinación de líneas sencillas y el uso de colores grises y rosas. El laminado de alta presión Formica es un producto ecológico fabricado a partir de hojas de papel, y cuyos restos o desperdicios



Casa Decor 2024. Espacio Geberit por Miguel Muñoz. ©Nácho Uribesalazar.

<< En esta edición de Casa Decor se expusieron más de 600 materiales y productos distribuidos en los 46 espacios >>

se emplean para fabricar superficies innovadoras como la gama Fénix (suave, resistente al calor y antihuellas). Y para crear contraste hay varias opciones, como la integración de laminados metálicos Homapal (de aluminio natural con acabado espejo), una tendencia que demandarán aquellos clientes que buscan una estética sencilla, pero no simple.

En esta edición participaron 126 empresas, un 47% extranjeras.



ESPACIOS CONCEPTUALES

Innovar, impulsar nuevos sectores, jugar con materiales y técnicas, crear conciencia... Repasamos las nuevas propuestas que a buen seguro ya han tocado la fibra creativa de los profesionales del hábitat.

1 Espacio Neolith por Summumstudio (J. M^o Gimeno y Andrés Navarro).

Concepto: Espacio inmersivo para crear experiencias y conciencia medioambiental. Estructura hueca forrada de espejos, rodeada de agua el empleo de piedras sinterizadas (creadas de forma artificial, pero con aspecto natural).

Propuesta: Estructuras que se mimetizan con el entorno.

2 Espacio Nagami por Fran Cisneros.

Concepto: Infinitas posibilidades con la impresión 3D y el aprovechamiento de plásticos reciclados.

Propuestas: Lámpara chandelier neoclásica y solar. Paneles (PETG) fabricados con materiales reciclados y técnicas de alta gama. Y paredes con impresiones de plástico.

3 Espacio Mira Madrid por Personalk, temática "Oasis Marino"

Concepto: Espacio expositivo.

Propuesta: Un espacio que integra elementos visuales y sonoros para generar nuevas experiencias.

4 Espacio Universidad CEU San Pablo.

Concepto: Instalación que cambia constantemente con la luz y el clima, representando el cambio continuo.

Propuesta: Galería de metacrilato rojo.

Casa Decor 2024. Espacio Neolith por SummumStudio. ©Nacho Uribesalazar.



Casa Decor 2024. Espacio Nagami por Equipo Nagami. ©Amador Toril.



Casa Decor 2024. Espacio U. CEU San Pablo. ©Lupe Clemente.

Para finalizar este repaso a las propuestas de interiorismo presentadas en la última edición de Casa Decor, y que tendrán más demanda en los próximos meses, hay que poner en valor el proyecto presentado por los estudiantes del Máster de la Universidad de Diseño, Innovación y Tecnología en el Espacio Udit: una reinterpretación de la artesanía y morfologías clásicas, con un punto de vista contemporáneo, y la aplicación de técnicas modernas en materiales y elementos decorativos tradicionales para honrar el pasado, proteger el futuro y poner al ser humano como centro de los proyectos presentes. Toda una declaración de intenciones de la próxima generación de interioristas españoles. #